



T.C  
KONYA VALİLİĞİ  
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

**SUFİSİNEMA GÜNLERİ**  
**ULUSAL KISA FİLM YARIŞMA PRENSİPLERİ**

**Madde 01 - AMAÇ**

Ulusal Kısa Film Yarışmasının amacı; her yıl belirlenecek temalarla ülke içerisinde tasavvuf ve sinema bağlamına yönelik farkındalık oluşturmak, tema ile alakalı video çalışmalarını özendirerek, amatör ve profesyonel film çalışmalarına katkı sunmaktır. Ayrıca her yıl belirlenecek olan tema ile yeni filmlerin üretimine destek olmaktadır.

**Madde 02 - 2023 Yılı Kısa Film Yarışma Teması**

2023 Yılı Sûfisinema Günleri Ulusal Kısa Film Yarışması, Mevlâna'nın **tasavvuf ve sinema bağlamını işlemeye uygun sözleri ve düşünceleri ile yapılacaktır.** Hazırlanacak olan Kısa filmler doğrudan veya dolaylı olarak tasavvuf ve sinema bağlamına işaret edeceğinden bu yıl tasavvufun özenle üzerinde durduğu ve Mevlâna'nın eserlerinde yer bulan **anâsır-ı erbaa (dört unsur); su ateş, toprak, hava** kavramı işlemelidir. Bu bağlam dışındaki filmler değerlendirme dışında tutulacaktır. Ek 2'de bu yılki tema ile ilgili açıklayıcı metinden ve önerilen kaynaklardan daha geniş bilgi alabilirsiniz.

**Madde 03 – YARIŞMA TARİHİ**

- 1- Sûfisinema Günleri Ulusal Kısa Film yarışmasına **15 Kasım 2022–15 Nisan 2023** mesai bitimine kadar başvuruda bulunacak yapımlar değerlendirilecektir. Bu tarihten sonra gelen hiçbir çalışma değerlendirilmeyecektir.
- 2- Jüri **02 Mayıs 2023** tarihine kadar kısa film yarışma finalist adaylarını İnternet ortamında ilan edecektir.
- 3- Ödül Töreni **05 Mayıs 2023** tarihinde 5. Sûfisinema Günleri kapsamında yapılacaktır.

## **Madde 04 - KATILIM ŞARTLARI**

Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından düzenlenen Kısa Film Yarışması aşağıda yer alan şartlardan oluşmaktadır.

**1-** Yarışmaya belirlenen temaya uygun, Ocak 2015'den sonra çekilmiş kısa filmler başvurabilirler. Herhangi bir etkinlikten daha önce ödül alan filmler, yarışmaya başvurabilirler. Ancak yarışmaya gönderilen kısa filmlerin gösterim hakları; herhangi bir organizasyona, kuruma veya üçüncü kişiye devredilmemiş olması gerekmektedir.

**2- Filmler en az 2 dakika en fazla 15 dakika olmalı** (başlangıç ve bitiş jeneriği dahil); **gösterim kopyaları HD** (flat ise 1998x1080px) **ya da video** (Quicktime Uncompressed ya da H264 codec'li MP4, MOV, MPEG) **formatta hazırlanmalıdır.**

**3-** Filmlerde kullanılan müzikler veya telif içerecek diğer unsurlar, filmin hak sahibinin yükümlülüğündedir.

**4-** Filmi birden fazla isim hazırlasa da başvuru, yalnızca film hak sahibi tarafından yapılmalıdır.

**5-** Filmde orijinal dil Türkçe dışı bir dil ise mutlaka Türkçe alt yazı ile desteklenmelidir.

**6-** Kısa film yarışmasına katılan hiçbir filme, telif ücreti ödenmez.

## **Madde 05 - ÖDÜLLER**

**1-** Ulusal Kısa film yarışmasına katılacak filmler jüri tarafından değerlendirilecek ve jürinin uygun gördüğü filmlere aşağıdaki ödüller verilecektir.

**- En iyi filme 20.000 Türk Lirası ve ödül heykelciği**

**- En iyi ikinci filme 15.000 Türk Lirası ve ödül heykelciği**

**- En iyi üçüncü filme 10.000 Türk Lirası ve ödül heykelciği**

**2-** Jüri, her bir ödülü birden fazla film arasında paylaşabilir.

**3-** Jüri gerekli gördüğünde, para ödülü içermemek şartıyla da Mansiyon ödülü verebilir.

**4-** Maddi ödüller, ödül alan hak sahibinin söz konusu filmin gösterim haklarını Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne devir sözleşmesini imzaladığı günden itibaren 45 gün içerisinde hak sahibinin vermiş olduğu banka hesabına yatırılacaktır.

## **Madde 06 - BAŞVURU**

Yarışmaya, filmin yasal sahibi başvuruda bulunur. Filmin birden fazla yasal sahibi varsa, başvuru formunda diğer yasal sahiplerin imzası ya da ek olarak yazılı muvafakati yer almalıdır.

**A) Kısa film yarışmasına başvuracak filmin 1 adet kopyası usb bellek ile üzerinde rumuz bilgisinin yazılı olduğu birinci zarfa konulmalıdır.**

**B) İkinci zarfa ise kısa film yarışmasına başvuran filmin diğer bilgileri;**

- 1- Ek1'de yer alan başvuru formunun çıktısı, ıslak imzalı,
  - 2- Katalogda yer verilmesi için Türkçe ve İngilizce kısa özeti,
  - 3- Filmden alınmış yüksek çözünürlükte en az 3 adet fotoğraf,
  - 4-Yönetmeninin yüksek çözünürlükte fotoğrafı, kısa biyografisi ve filmografisi elektronik ortamda yazılıp hazırlanarak
  - 5- Gösterim kopyası altyazılı ise diyalog listesi, İngilizce altyazı listesi konulacaktır. Her iki zarfın üzerinde de rumuz bilgileri mutlaka yazılı olmalıdır.
- C)** İki zarf, daha büyük tek bir zarfta birleştirilip üzerine rumuz (Ek 3, Rumuz hakkındaki örneğe göre) yazılarak aşağıdaki adrese kargo ile gönderilmelidir.

Mustafa YAŞA  
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü  
Aziziye Mahallesi Mevlâna Cad. No: 73 KARATAY/KONYA  
Tel : 0332.280 17 00 / Dâhili Hat:1750  
GSM : 0535.239 64 84  
[mustafa.yasa@ktb.gov.tr](mailto:mustafa.yasa@ktb.gov.tr)

**D)** Rumuz bilgisine yer verilmeyen başvurular, yarışma dışı tutulacaktır.

**E)** Başvuran, başvuru formunda beyan ettiği bilgilerin doğruluğunu kabul eder. Filmin yasal hak sahibi Kısa Film yarışmasına başvuruda bulunduktan sonra filmi geri çekmemeyi taahhüt eder.

## **Madde 07 - GÖSTERİM VE ÇOĞALTIM ŞARTLARI**

1- Ödül alan filmler, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün uygun gördüğü fakat ticari herhangi bir amaç içermeyen ortamlarda; tv, sosyal medya, internet, radyo ve özel gösterim alanlarında da süresiz ve sınırsız gösterilebilir.

2- Başvuruda bulunan hak sahibi yukarıdaki maddeyi kabul etmiş sayılır.

## **Madde 08 - JÜRİ OLUŞUMU**

**A)** Yarışmaya katılacak kısa filmler, jüri tarafından değerlendirilecektir.

**B)** Kısa film yarışma Jürisi, Türkiye'den ve dünyadan film yapımcıları, yönetmenler, sinema yazarları, oyuncular, film eleştirmenleri, uzmanlar ve sinemayla ilgili sanat dallarından önde gelen kişilerle Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nü temsilen bir kişinin katılımıyla toplam 7 kişiden oluşur.

**C)** Jüri, çalışma düzenini kendisi belirler.

**D)** Jüri, sonuçların duyurulmasından önce, tüm üyelerce imzalanmış sonuç tutanaklarını Konya il kültür ve turizm müdürlüğüne teslim eder.

## **Madde 09- ÖZEL ŞARTLAR**

- 1-** Jüri heyeti, gösterim için gerekli ve yeterli teknik özelliklere ve hukuki niteliklere sahip olmayan kısa filmleri, yarışma dışı bırakma ve yönetmelikte değişiklik yapma hakkına sahiptir.
- 2-** Kısa film yarışmasına katılan tüm taraflar, bu yönetmelikteki şartları kabul etmiş sayılırlar.
- 3-** Yönetmelikte ayrıca belirlenmeyen konularda karar yetkisi, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne aittir.
- 4-** Kısa film yarışması düzenleyicileri, Kısa Film Yarışma jürisi ve birinci dereceden yakınları, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü çalışanları ve birinci dereceden yakınları yarışmaya katılamaz.
- 5-** Filmlerde kullanılmış herhangi bir görüntü, müzik, metin ya da herhangi bir konuda doğabilecek telif hakları ile ilgili her türlü anlaşmazlığın tarafı, tek başına filmin yasal sahibidir. Bu konuda bir uyuşmazlık çıkması durumunda filmin yasal sahibi; uyuşmazlığa müdahale ederek sorumluluğu derhal üstleneceğini, tahakkuk ettirilebilecek para cezaları ile tazminatları derhal ödeyeceğini ve/veya kendisine ödenecek tutarlardan mahsup edileceğini, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü yönetiminin uğrayacağı maddi ve manevi her türlü zararı ikinci bir ihtar, ihbar ve mahkeme kararına gerek kalmaksızın derhal karşılayacağını kabul ve taahhüt eder.
- 6-** İşbu yönetmeliğin uygulanması ve Kısa film yarışması çerçevesinde meydana gelen uyuşmazlıkların çözümünde Konya İcra Daireleri ve Mahkemeleri yetkilidir.

**EK 1- BAŞVURU FORMU**

**EK 2- 2023 KISA FİLM TEMA BİLGİLENDİRME VE YAKLAŞIM METNİ**

**EK 3- RUMUZ BİLGİLENDİRME ÖRNEĞİ**

**BAŞVURU FORMU****FİLM BİLGİLERİ**

Katılımcı Rumuz	
Filmin Yapım Tarihi	
Filmin Süre	
Filmin Özeti (en fazla 50 kelime)	

**TEKNİK BİLGİLER**

Çekim Formatı	
Görüntü Oranı	
Renk Bilgisi	
Ses	
Orijinal Dili	

**FİLM EKİBİ**

Yapımcı (varsa)	
Yönetmen	
Senaryo	
Kurgu	
Görüntü Yönetmeni	
Müzik	
Oyuncular	

**FİLMİN YASAL SAHİBİNİN;**

Adı Soyadı	
Görevi	
Adres	
Telefon	
E-posta	
Web	

\* Başvuru formunu istenilen diğer bilgilerle beraber DVD ye kaydedilmiş olarak ve kâğıda basılmış, imzalanmış 2 kopya olarak gönderiniz.

Yarışma şartnamesini okudum ve kabul ediyorum. Ayrıca yukarıda künyesi belirtilen eserimin senaryo, görüntü ve müziklerinin kendime ait olduğunu ve/veya gerekli telif haklarını aldığımı, beyan eder, bu eserin tamamının veya bir bölümünün başka bir kişiye ait olduğunun tespiti halinde yasal sorumluluğun yalnızca kendime ait olacağını kabul ederim.

<b>TARİH</b>	<b>AD/SOYAD</b>	<b>İMZA</b>
--------------	-----------------	-------------

**SUFİSİNEMA GÜNLERİ**  
**ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI TEMA ANÂSIR-I ERBAA/DÖRT UNSUR**  
**TOPRAK-ATEŞ-SU-HAVA**

Anâsır kelimesi sözlükte “asıl, kök, soy; şeref ve asâlet” gibi mânalara gelen unsur kelimesinin çoğuludur. Anâsır-ı erbaa “dört unsur” demek olup klasik felsefede toprak, su, hava ve ateşten ibarettir. İslâm kaynaklarında anâsır-ı erbaa yerine ustukussât-ı erbaa, erkân-ı erbaa, tabâi’-i erbaa, mevâdd-i erbaa, ümmehât-i erbaa, ümmehât-i süfliyye, usûl, mebâdî ve kavâbis gibi daha başka terimler de kullanılmıştır. Bu terimler pek çok âlim ve düşünür tarafından eş anlamlı sayılmışsa da aralarında bazı küçük farklar bulunmaktadır. Şöyle ki, bir birleşimin içinde onun bir parçası olarak yer alan şeye rûkn (çoğulu erkân), birleşimin çözülmesi sonucunda ortaya çıkan şeye ustukus (çoğulu ustukussât), birleşimi meydana getiren maddeye asıl (çoğulu usûl), yeni bir madde teşkil etmek üzere eski şeklini bırakıp bozulan şeye de unsur (çoğulu anâsır) denir.

Tasavvufî düşünceyi felsefî boyutlara kavuşturarak İslâm düşüncesinde büyük değişiklikler meydana getiren İbnü’l-Arabî, unsurların; feleklerin hareketi sonunda ortaya çıktığını belirterek Tanrı’nın dört unsuru dört günde yarattığını, bunların içerisinde ateşin en üst mertebede bulunduğunu, fakat Hz. Âdem’in çamurunda yer alan suyun hepsinden daha etkili olduğunu söyler ve unsurlara kendi özelliklerini verenin Allah olduğunu belirtir. İbnü’l-Arabî ile paralel fikirler taşıyan İbn Seb’in ise dört unsurdan söz ederken bunların keyfiyetleriyle fiilleri arasında denklik bulunduğunu, parlak olan ateşin cisimleri kendi tabiatına çevirdiğini, şeffaf ve latîf olan havanın sûretleri kolayca benimseyip bıraktığını, suyun da aynı özellikleri taşıdığını, toprağın ise yoğun bir cisim olduğunu belirtir.

Tasavvuf düşüncesi insanın kemale ulaşması için bedenî ve nefsî mücadeleyi/mücahedeyi yani seyr-u sülûku; dört unsura göre temellendirmiştir. Çünkü mutasavvıflara göre insanın beden ve bedene bağlı varlığı bu dört unsurla meydana gelmiştir. Buna göre insanın faziletleri ile bunların tam zıddı olan rezîletler, ayrıca bedenî ve nefsî hastalıklar dört unsurun dengesizliğinden kaynaklanır. Çünkü su, toprak, hava ve ateş; insanda dört sıvıyı ve dört iklimi belirler. Dört sıvı safra, sevda, balgam ve kandır. Dört iklim ise sıcaklık, soğukluk, kuruluk ve nemlilik. Bütün bu unsurlar ve bunların belirlediği sıvılar ile iklimlerin dengesi sağlanırsa; insanın varlığının aslı olan fitratı, dolayısıyla ruhu bedene hakim olmaya başlar. İşte bu noktada sufiler, ruhun hakimiyetini de bütün bu seyr-u sülük mücadelesinde çeşitli ibadetlerle ve zikirlerle sağlamaya çalışırlar.

Sufilere göre anasır-ı erbaa’dan her biri, insanın varoluşunda baskın olarak insan yaratılır. Kimi insan ateş tabiatlı, kimisi su tabiatlı, kimisi toprak tabiatlı, kimisi ise hava tabiatlıdır. Kişi kendi tabiatında baskın olan unsuru; tutum ve davranışlarından nispeten bilebilir. Bu yüzden beş dış duyusunu; işitme, görme, koklama, tat alma ve dokunma duyularını ve bunların gerçekleştiği organları, tabiatında baskın olan unsuru

dengeye getirmek üzere terbiye etmelidir. Bu yüzden yeme-içmeden, uyku süresine; günlük zikirlerden ibadetlere, dinlenen müziklerden koklanacak çiçeklere kadar her şey, sufinin hayatında kendi varlığını dengeye getirmekle ilgilidir. Çünkü bu denge sağlandığında kişi olgunlaşmaya başlar. Bunun son aşaması da insan-ı kâmil olmaktır.

İnsan varlığının canlılık kaynağı olan ve bedenle ruhun arasındaki ilişkiye yardımcı olan nefis, üç temel yetenekten oluşur. Bunlar akıl, şehvet ve gazap (öfke)tir. Bu üç yeteneğin dengeye getirilmesi de insan varlığındaki dört unsurun dengelenmesiyle ilgilidir. Örneğin, sufi şehvetini dengelemek için arzularını artırıcı yiyeceklerden kaçınmalıdır. Şehveti yükselten yiyecekler ise ateş ve hava tabiatlıdır. Bedende ise bu sıcaklığa karşılık gelir. Sıvılardan ise kanın yükselmesiyle ilgilidir. Sufi riyazetle, yeme -içme, oruç, v.b ibadetleri çoğaltarak şehvetinin dengelenmesini sağlamaya çalışır. Aynı zamanda bu sırada aklını da geliştirmeli, şehvetini dengelemek için aklını ilimle donatmalı, kalbini de zikre vermeli, öfkesini (gazap-girişimcilik) azaltmalı (daha sakin ve pasif yaşamak)dır.

Sufiler yedili nefis mertebelerini de dört unsurun baskınlığıyla temellendirirler. Nefs-i emmare, levvame, mülhime, mutmainne, raziye, marziye ve safiye mertebeleri, dört unsuru dengeye getirmekle ilgilidir. Dört unsurun ve bunlara bağlı dört sıvı ile dört iklimin tamamen başıboş bırakıldığı ve yönetilmediği nefis mertebeleri olan emmare, levvame ve mülhime nefisler, olumsuzlukları baskın olanlardır. İlk olumlu ve değerli mertebe sayılan nefs-i mutmainne mertebesi ise, insan varlığında dört unsurun ve bunlara bağlı dört sıvının, dört iklimin dengesini ilk kazandığı mertebedir. Burada süreklilik sağlanır ve kişi mücadelesini devam ettirirse, tabiatında daha çok olumsuzlukların sebebi olan ateş ve hava unsurlarının azalmasını temin ederek su ve toprak tabiatlı bir hale gelir. Bundan sonra ise raziye ve marziye mertebeleri daha çok bu iki unsurun, su ve toprağın baskınlığı ile ruhu bedene tamamen hâkim kılma mücadelesidir. Son mertebede ise artık unsurlar tamamen ruhun hakimiyetindedir. Unsurlar vasoluşsal hüviyetlerini kaybetmişler, tamamen saf hale gelmişlerdir. Artık nefs-i safiye mertebesindeki kişinin tabiatındaki unsurlar, hep hayra, iyiliğe, olumluya, yararlıya hizmet eder.

Sufi tıbbı diye bilinen tıbbî yaklaşım da dört unsurla ilgilidir. Bedende oluşan herhangi bir hastalık yine dört unsurun dengesizliğiyle ilgilidir. Modern tıp hastalığa ve hastalığın ortaya çıktığı organa müdahale etmeyi temel alırken sufi tıbbı daha çok bedenin kimyasının düzenlenmesine ve bedendeki dengenin sağlanmasına odaklıdır. Bununla ilgili de tasavvuf ve geleneksel tıp tarihinde birçok eser yazılmıştır.

Sufiler mevcut maddi varlığın temelinde de dört unsuru görürler. Onlara göre var olan her şey bu dört unsurun çeşitli terkiplerinden ibarettir. O yüzden canlı cansız görünen her şey, dönüşebilir. Bu bakışa göre alemdeki görünen varlık değişip durması dolayısıyla bir ve mutlak değişmez habercisidir. Yunus'un "Varlık çün sefer kıldı / Dost ondan bize geldi" dizeleri, tasavvufun varlığa bakışının özetidir. Buna göre, dört unsurun sırrına eren rubûbiyete şahit olur. İşte burada, sufi müşahedeyi tecrübe etmeye başlar. Bu müşahede dört unsurun sırrında derinleştikçe, arkalarındaki kudreti

duyumssamayı getirir. Bu noktada ise tevhidin mertebeleri anlaşılır. Bunların ilki tevhid-i ef'aldır. Yani oluş-bozuluş, kevn-ü fesad, hest-ü adem'de gizli tevhitir. Bundan sonra tevhid-i sıfat, tevhid-i esma ve tevhid-i zat gelir. Tevhid şuurunun son mertebesinde ise tevhidin zevki vardır ve burada bilgiden anlamaya, anlamadan sezmeye, sezmeden irfana geçilir.

Sufilerin anasır-ı erbaa ile ilgili yaklaşımları, birçok tasavvufi metinde açık-kategorik ve gizli- metaforik olarak yer almaktadır. Bunların başında Marifetname (Erzurumlu İbrahim Hakkı), Risaletü'n-Nushiyye (Yunus Emre), Sıhhat ve Maraz (Fuzuli), Et-tedbirat-ı İlahiyye (İbn-i Arabi) gelir. Bunları dışında ise anasır-ı erbaa ile yukarıdaki özeti içeren birçok ve farklı metin daha vardır. Mevlana, Niyazi Mısri, Akşemsettin, Şeyh Galip, Sunullah Gaybi ve diğer Türk sûfiler, anasır-ı erbaa kavramını çeşitli yönleriyle eserlerinde işlemiş, maneviyat ile anasır-ı erbaa arasında ilişki kurmuşlardır. Bunların dışında modern dönemde ilahiyat-tasavvuf, edebiyat-tarih-tasavvuf, psikoloji-tasavvuf ve ilgili disiplinlerde anasır-ı erbaa ve geleneksel dünyanın bu kavramla ilgili kabullerine dair birçok tez yapılmıştır.



## RUMUZ HAKKINDA

Sufisin film günleri kapsamında yapılacak olan kısa film yarışması, yarışmacıların rumuzla (*takma ad*) başvuracağı bir yarışmadır. Kendinize belirleyeceğiniz bir geçici isim ile yarışmaya başvurabilirsiniz. Örnek vermek gerekirse kendisine “SELAM” diye bir rumuz bulan yönetmenin, yarışmaya nasıl başvuracağını somutlaştırarak özetleyeceğiz.

SELAM rumuzlu finalist adayı filminin dijital kopyasını bir usb içerisine koyarak bir zarf içiresine koyacaktır. Birinci zarfın üzerine örnek olarak belirlediğimiz “SELAM” rumuzunu yazacaktır. Birinci zarfın üzerinde bunun dışında hiçbir isim, yer, adres kısacası katılımcıyı anımsatacak bir ibare olmaması gerekmektedir.

Birinci zarfımız hazır.

İkinci zarfta ise başvuru şartnamesinde belirtmiş olduğumuz bilgiler yer alacak.

- 1- Ek 1 yer alan başvuru formunun çıktısı, ıslak imzalı bir şekilde
- 2- Katalogda yer alacak Türkçe ve İngilizce kısa özet (elektronik ortamda)
- 3- Filmden fotoğraflar (3 adet ) (yüksek çözünürlükte, elektronik ortamda)
- 4- Yönetmenin fotoğrafı (yüksek çözünürlükte), kısa biyografisi ve filmografisi (elektronik ortamda)
- 5- Gösterim kopyası altyazılı ise diyalog listesi, İngilizce altyazı listesi (Elektronik ortamda.)

Tüm bu bilgiler bir dvd, cd veya flash bellek içerisine atılmış, başvuru formunun çıktısı alınmış, doldurulmuş, imzalanmış bir şekilde ikinci zarf içerisine konulacaktır. Bu zarfında ağız kapatılmış, üzerine rumuz yazılı bir şekilde olmalıdır. Sizlere somutlaştırmak için örnek olarak aldığımız “Selam” rumuzu bu zarf üzerine de yazdıktan sonra ikinci zarfımızda hazır bir hale gelmiştir.

Her iki zarfımızda hazır olduğuna göre artık son aşamaya geldik. Her iki zarfı da birlikte daha büyük bir zarf içerisine koyup, zarfın ağızını kapatıp, silinmeyecek şekilde büyük zarfın üzerine Rumuz'u yazdıktan sonra iletişim bilgilerinde yer alan adrese kargo ile göndermeniz gerekmektedir.